

# 春日井写真同好会 第117回例会記録



平成20年6月10日(火)13:00~14:40  
VEC内 仮事務所

## 参加者

小林 田中  
長谷川 福田  
堀田 間木  
村田 吉田  
8名



## Photoあれこれ

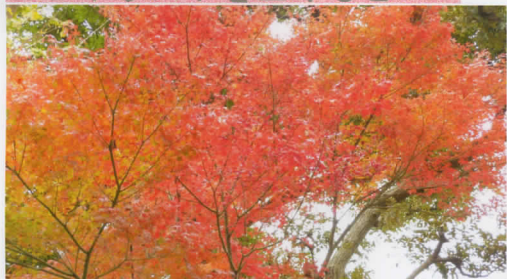
古い写真も混ぜて持参するようにとの村田世話人の意向

であったが、そうはいつても近時のモノが中心になるのが自然なこと。

どのあたりに意図があったのか判らないが、なにか意図に添えなかったかなと思う。

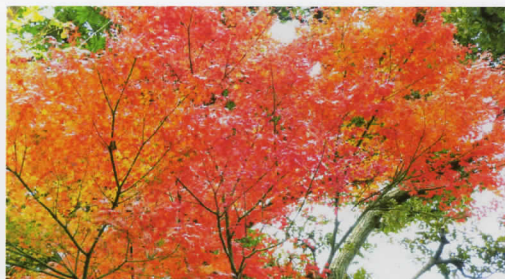
並べられた写真はごちゃ混ぜで、どう見て良いのかチョット迷う。

## コントラストを上げると……



赤と黄の差が少なく、ベタな感じは一見銀塩かと思われる仕上がりになっている。

それなりのク



By Yoshida ラシックな良さが感じられる。ところで、デジを活かすべく、コントラストを上げるとどうなるかと試みたのが右。好みそれぞれ、如何なモノでしょうか?!!

レタッチソフト(PhotoCrew)を使って、単にコントラストだけを調整しただけ。

ミドリまで顔を出したことは予想外でした。

## レタッチではチョット無理……



難しいといわれる白い花ビラの陰影。

左は多分カメラが露出をアンダーにすべきだと判断したモノと思われる。



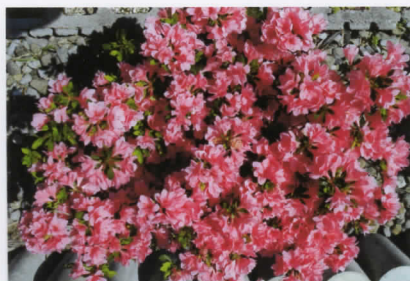
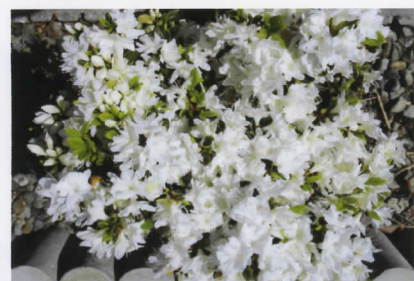
By Yoshida 白(花びら)が重なりと輪郭が判らなくなるからと親切に気 By Kobayashi を使ってくれたと思う。

右は、葉や土を見て明らかなように、左より露出はアップになっている。輪郭が不明確になることを意識して、Pモードで液晶画面を凝視しながら露出調整ダイヤルを回し、“よしよし”とシャッターを切ったもの。オートでは無理だったかと思う。

最近のコンパクトカメラでは、液晶面に露出やWBを少しづつ変えた4つの画面が並んで表示されるので、その中から「これがいい」というのを選んでシャッターを切れるようになったモノがあるので、暗いところ、室内でも失敗はなくなると思う。



## 色を楽しむ??

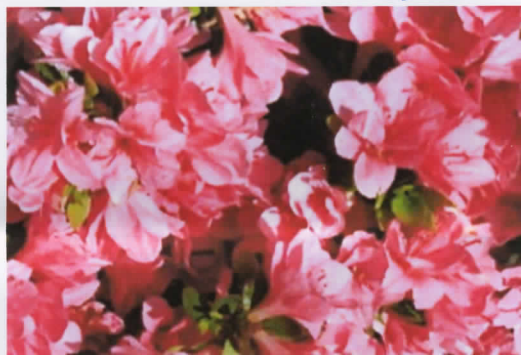


By Maki

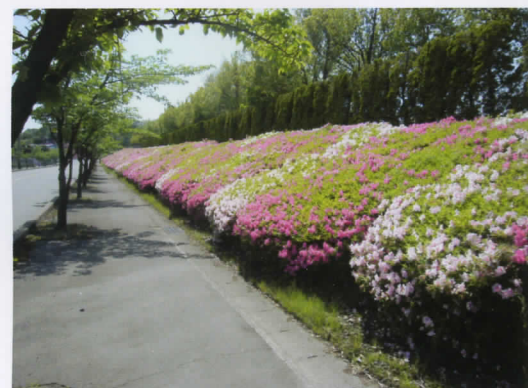
間木さんと花 世話している庭の花ということでイメージがガチャガチャになった感じ。まアよ〜世話したナと先ず感心する。メダカよりは楽かも？

密集して咲く花……サクラもそうだが本当は難しい画材だと思うが??

視線を変えて、接写モードにして右のように撮ったとすると、陰影と凹凸が絡まって違った感じのモノになるので、課題の一つにしては……。と言ったことをどこかで読んだ記憶がある。ご参考に。



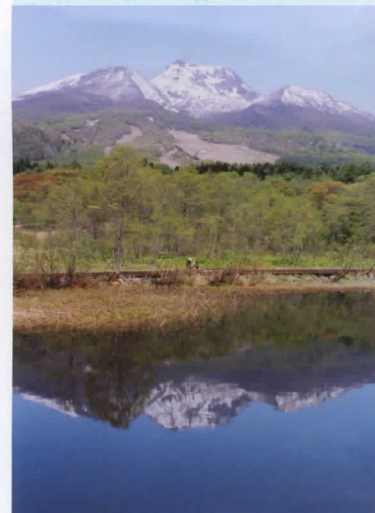
## クラシック フォト



一見、イングランドガーデンを思わせるような絵であるが、クラシックな写真によく見られた風景だと懐かしさを感じさせ

せる。結構でした。結構ついでに言わせて貰えらしたら、左の絵に福田さん得意の女性の後ろ姿があれば、物語を持った一枚になっただろうと……。

## のどかな一幅



Mr. Murataの銀塩そのものの絵で、安らぎを与えてくれることは確か。

右の下段はバスを含む田園風景そのもの、中段は春のゲレンデ、そして上段は雲のかかる山地の情感と、いえば贅沢な一枚。ところがこの三つをバラバラにトリミングして見ると絵にならないから、これが不思議。

左は銀塩というよりデジタル性が強いように思われる。照度が十分すぎるので相当絞り込まれていたモノ

By Murata

と推察される。池に映った山をmainにしたらよりデジらしくなるかなと。



# Cameraのしおり

世話人の村田さんから、なにか撮影の参考になることを話すようにとのご託宣があったが、どうするかが問題。小生のテクを説明しても信用度が低いと思うし、どこからか引っ張り出してくると著作権に抵触するかと。色々考えた末、営利目的でないし、部外に公開しなければ良いだろうと勝手に解釈して探してみることにする。

**第1回**として、①料理を取るときのWB(ホワイトバランス)は……

②ズームできれいに撮る…… 殆どの方が気付かなかったことで、というより意識外のことだったと思われるので、この際、是非頭に入れて戴けたらと。

③SCENEモードを使う

出だした当初、幼稚園の先生かと一寸失礼な思いを持ったが、「料理」モードの仕上がりを目にして脱帽したもの。今後決した軽率な発言はしません。万能とはいえませんが大いに活用する価値はあると思われます。

但し、SCENEモードでも露出補正が可能なカメラであれば、そこに腕の見せようがありますので、それなりに腕を磨いてください。

## 次回、第118回の例会は



次回例会は7月8日になりますが、梅雨が早く明けることを願ってモリコロパークへ行こうということになりました。

2010年全完成ということになって

いますので、現況はどの程度か判りません。土日ではありませんので何もイベントはないと思いますし、グルメといわれるモノもありますが、広いことは事実ですので画材はあると思います。日本庭園はそのまま残っているようですので、軽いハイク程度に考えて歩いても良いかと思います。天気が良ければのことです。

もし雨天の時は村田世話人から電話連絡するということになっています。

|   | JR上り |      |      |       | 愛知環状鉄道 |       | JR下り |      |      |      |       |     |   |
|---|------|------|------|-------|--------|-------|------|------|------|------|-------|-----|---|
| ↓ | 多治見  | 9:34 | 9:40 | 9:53  |        |       |      |      | 直通   |      |       |     |   |
|   | 高蔵寺  | 9:45 | 9:51 | 10:02 | 9:54   | 10:19 | 9:30 | 9:40 | 9:54 | 9:58 | 10:08 | 高蔵寺 |   |
|   |      |      | ◎    |       | 直通     |       | 9:23 | 9:33 | 9:46 | 9:52 | 10:01 | 春日井 | ↑ |
|   |      |      |      |       | 6番乗場   | 1番乗場  | 9:20 | 9:30 | 9:43 | 9:49 | 9:58  | 勝川  | ↑ |

当初、10：00高蔵寺駅集合としていましたが、時刻表は上記のようになっていますので、多治見からは高蔵寺乗換え、勝川・春日井からは愛環直通（高蔵寺9：54）を利用して八草下車にしたいと思います。やはり愛環はカード類の使用はできないようです。

万一、乗り遅れた場合は愛環八草駅で待ち合わせることにしますので、ケータイに連絡してください。（小林 090 9191 8309）

いつものことですが、不参加の場合は事前に、必ず村田さんまで連絡してください。連絡がないと参加されるモノとしてお待ちすることになりますので。

なお、飲物の自販機はあると思いますが、念のためご持参頂ければと思います。

昼食は園内で……。

 村田 電話 ↓  
0568-81-8283

と き 平成20年7月8日(火)9：54～  
ところ モリコロパーク(万博記念公園)